ADA MEE

MALEREI AUF HOLZ
OBJEKT-SKULPTUREN
FOTOKUNST AUF LEINWAND
LITHOGRAPHIE

©ADA MEE

ADAMEE@T-ONLINE.DE
+49 06207 3391
WWW.ADA-MEE.DE

VITA

ADA MEE wurde in Thüringen geboren, Flucht in die Bundesrepublik Deutschland, lebte in Jena, Bremen, in der Eifel, auf der Schwäbischen Alb, in Stuttgart. Dort Schulabschluss und Studium der Architektur, Abschluss als Diplomingenieur.

Mitglied im Bundesverband Bildender Künstler, im Forum für Kunst Heidelberg, Kunstverein Galerie Kunsthöfle Stuttgart.

Künstlerische Weiterbildung Zeichnung / Modellbau Prof. Stohrer Stuttgart und diverse Lithographie-Kurse Werkstattgalerie Heidelberg

Dokumentation meiner Arbeit

Phantasie gemischt mit Realität, angeregt durch digitale Technologien, die allgegenwärtig unsere Lebensbereiche durchdringen und sich unsichtbar unserer Natur bemächtigen und sämtliche Grenzen sprengen können.

Die Themen meiner Arbeit liefert das tägliche Leben mit all seinen Facetten, Konfliktsituationen und Gefühlszuständen sie sollen Intensität vermitteln, und zum Nachdenken anregen.

PRESSE (AUSZUG)

M.A. Elena Hocke – Herrenberg
Museumsleiterin über ADA MEE 2025

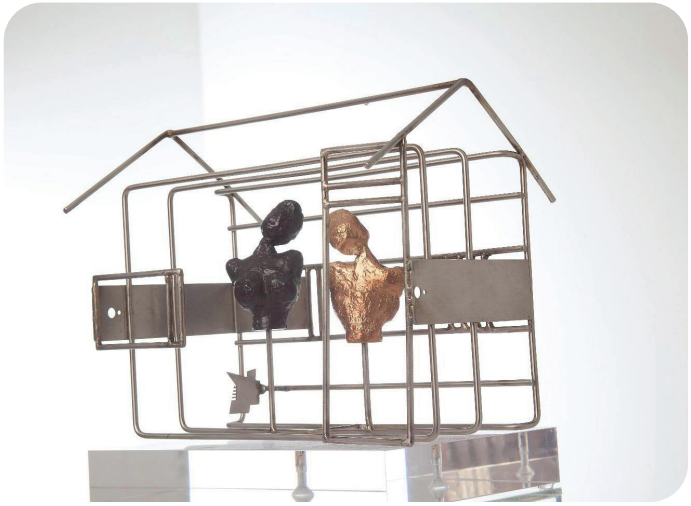
„ADA MEE hat sich in ihrer vielseitigen Kunst in einen künstlerischen Dialog zwischen kritischer Wahrnehmung und ästhetisch poetischer Schönheit begeben. Dabei wird die Anschauung der Welt das Eigentliche und die Geschehnisse unserer herausfordernden Zeit als das Situative und der Grat zwischen Wahrheit und Fiktion verstanden.

In ihren Werken setzt sich ADA MEE auf vielschichtige Weise mit Themen aus dem täglichen Leben, Konfliktsituationen und Gefühlszuständen mit all seinen Facetten auseinander. Dabei ist jeweils eine deutliche Dominanz der malerischen und zeichnerischen Anteile auszumachen.

Die Fantasie, die mit Wirklichkeitspartikeln aus der Weltpresse zitatgleich gespickt wird, erfährt eine ikonografische Setzung in ADA MEEs Arbeiten, denn sie laden den Betrachter ein, sich diesem Geschehen fern aller reißerischen Berichterstattungen und medialen Bildwelten zuzuwenden und das allgemein Menschliche, wenn nicht sogar das allgemein Gültige, buchstäblich im Vordergrund wahrzunehmen und Stereotypen in den Hintergrund zu verbannen“

ADA MEE IST MITGLIED BEI

- Bundesverband Bildender Künstler BBk Heidelberg
- Heidelberger Forum für Kunst
- Sculpture Network





„YESTERDAY – TODAY – TOMORROW“

Zu allen Zeiten waren Macht, Mobilität und Selbstdarstellung eng mit einander verbunden. Zustimmung, Ansehen, Geld, Sex und Konsum, all dies verbirgt sich hinter unserer "Lebensmaske ". Wir wollen auffallen und suchen Aufmerksamkeit. Black or White, Bewegung durch Flüchtlingsströme und **jetzt ein Haus der freien Gedanken.**

FREI – für ein Zusammenleben verschiedener Rassen im gemeinsamen Haus der Menschen.

50 cm x 148,5 cm, ca. 10 kg

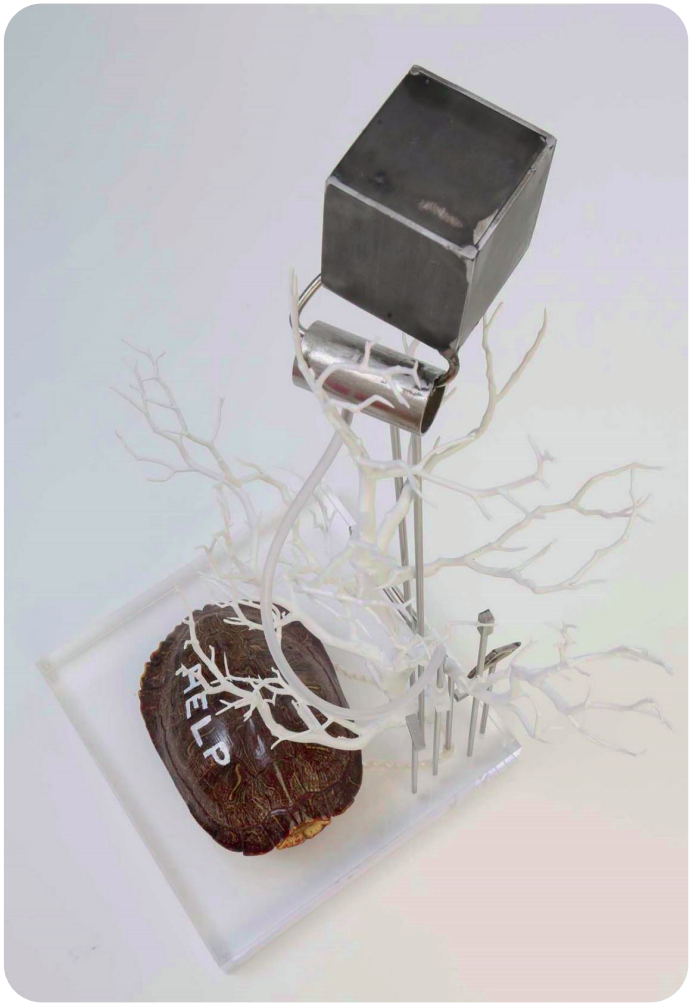
Bronzefiguren „black and white“
Karl Casper Guss,
2 Mal 100 mm x 46 mm x 45 mm (H x B x T)

Haus aus V2A V2A-Stahl, das auf
einem starken Acrylsockel montiert wird,
2 cm weiße Acrylplatte
Durchmesser 50 cm x 2 cm, darauf lange
Acrylsäule 115 cm x 30 cm x 20,5 cm (H x B x T)

ADA
MEE



MOTIVATION –
WER MOTIVIERT DICH –
WER ENGT DICH EIN?

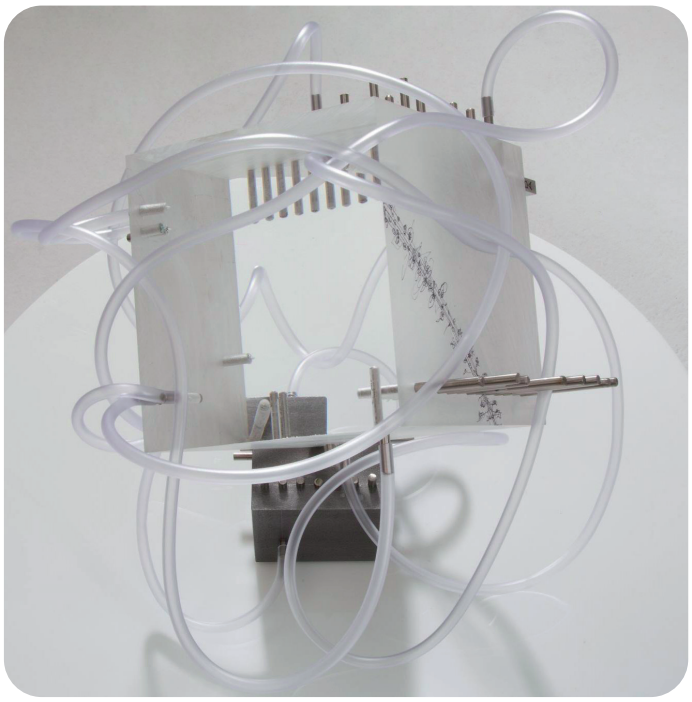


HELP

71 cm x 40 cm x 43 cm (H x B x T)

ADA
MEE



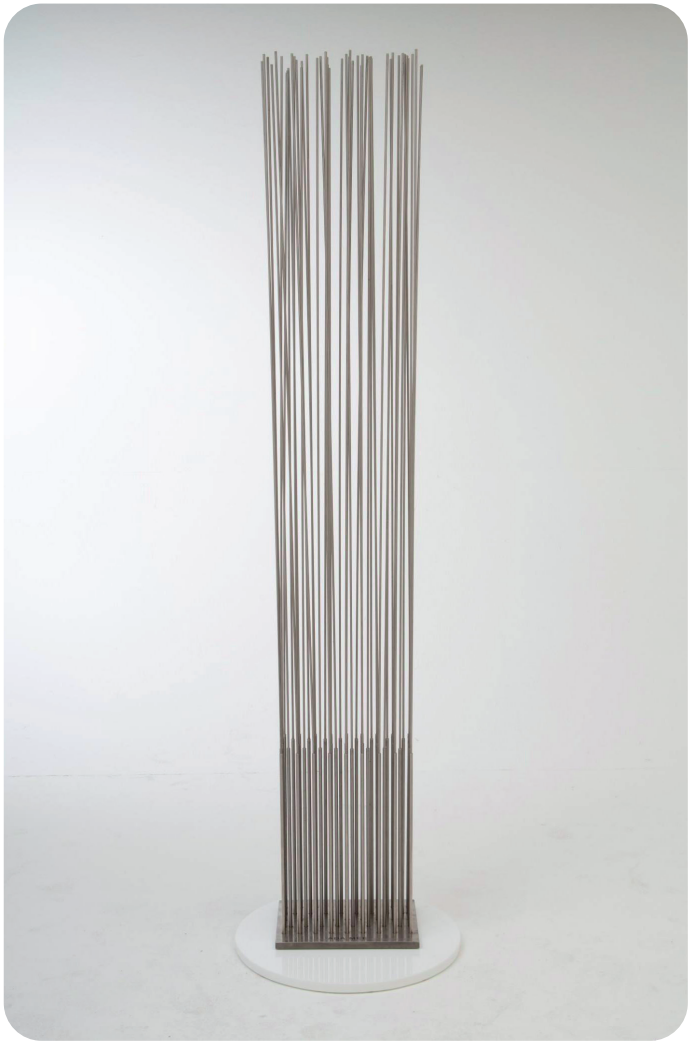


DIVERSE ANSICHTEN

Eisenwürfel 10 cm x 10 cm x 6 cm (H x B x T)
V2A –Stahlstäbe

großer Acrylwürfel
16 cm x 16 cm x 16 cm (H x B x T)
transparente durchsichtige Kunststoff-Hohlschnüre
Zeichnung auf dem Acrylwürfel

ADA
MEE



SUPER HERO

Acrylplatte, 50 cm x 148 cm x 49 Stäbe



QUALLEN VERMEHREN SICH PROBLEMLOS

Zeichnung Qualle

ADA MEE





EISENKOPF JANUS

Zwei Masken als Ansichtsseiten des gleichen Objekts, die eine kalt, hart, eisenbetont, die andere warmtönig, biologisch-animalisch. Die V2A-Stahlstäbe enden ganz oben mit elastischen transparenten, anpassungsfähigen Kunststoff-Hohlschnüren, diese beiden Erscheinungen ermöglichen zu kommunizieren und zu einer dritten Daseinsform aus beiden Elementen zu werden.

Eisenkopf: V2A-Stahl, Metallfarbe
28,5 cm x 25 cm x 8,5 cm (H x B x T),
16 kg

Sockel aus Acryl mit V2A-Stahlstäben und oben elastische, transparente, gegliederte, anpassungsfähige Kunststoff-Hohlschnüren
149 cm x 30 cm x 30 cm (H x B x T)

Jahr 2018

signiert

ADA
MEE





AUS DEM PROJEKT:
MENSCH WER BIST DU?

Eine Fassade – ein Mitfühlender Mensch –
oberflächlich – tiefgreifend – ignorant – hilfsbereit

ADA
MEE

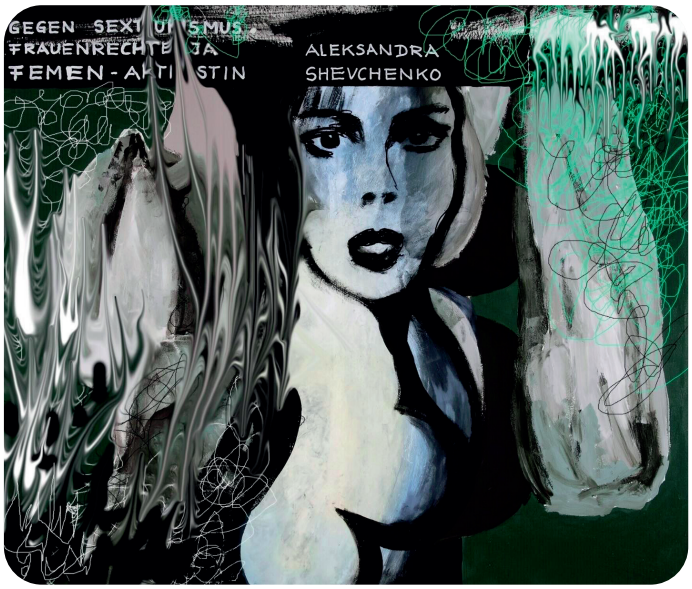


VIS À VIS

Ein Freund
Ein FEIND
Ein Wiedersehn
Eine Zufällige Begegnung
Eine gefährliche Begegnung **ODER KRIEG**

ALLES IST MÖGLICH

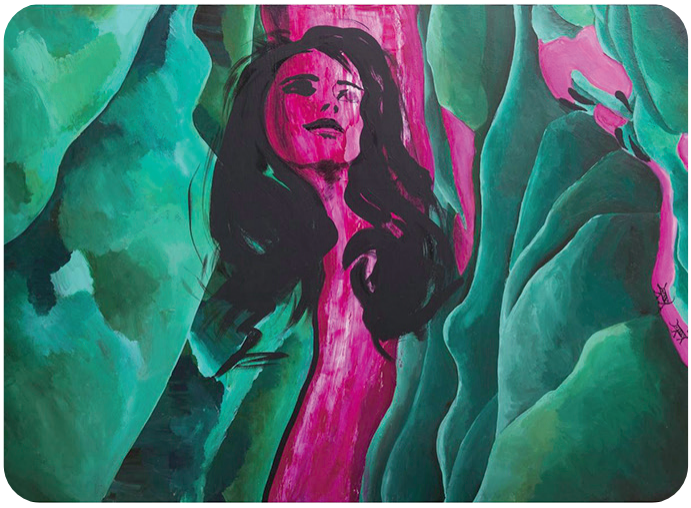
Druckgrafik auf Bütten



Aleksandra ist gegen Sextourismus
Setzt sich ein für Frauenrechte
Ist eine Femen-Aktivistin

Druckgrafik auf Bütten

ADA
MEE



NATUR VERGIB UNS

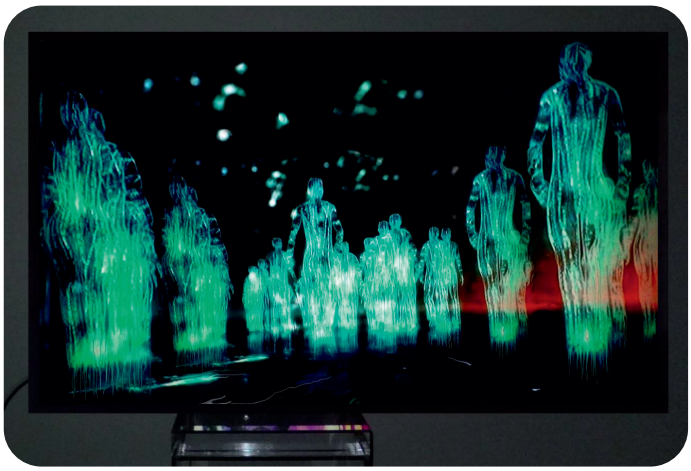
Druckgrafik auf Bütten



BLOOD AND TERROR

Druckgrafik auf Bütten

ADA
MEE





LED-Objekt:

„LEUCHTENDER MENSCHENWALD“

Mein Objekt zeigt eine Ansammlung von Menschen die teilweise alleine, aber auch zweier und dreier Gruppen bilden.

Eine Performance? - Ein Ritual? -
Eine Seelenwanderung? - Für mich ein:
„LEUCHTENDER MENSCHENWALD“

107 cm x 63 cm x 10 cm (H x B x T)
ALU-Rahmen
LED-Lampen

Jahr 2020

„CARL LAEMMLE – RUHM UND EHRE“

Carl Laemmle, der Promotor der amerikanischen und weltweiten Filmindustrie, erntete Anerkennung und Ruhm bis in unsere Zeit. Carl Laemmle presents: Hollywood! Carl Laemmle verhalf **völlig selbstlos** unzähligen Menschen in Not und Todesgefahr zu einer neuen lebensrettenden Existenz in den Vereinigten Staaten, indem er mit seinem privaten Vermögen schriftliche Garantien für den Neuanfang und den Lebensunterhalt ausstellte.

Carl Laemmle presents „AFFIDAVITS“

LED-Leuchtobjekt
66 cm x 85 cm x 10 cm (H x B x T)

Jahr 2016
Im Besitz des Laubheim Museums

ADA
MEE



DAS TOTE KIND – EINE INSZENIERUNG

Abschied: „DAS TOTE KIND" inszeniert nach einem Foto aus dem SPIEGEL 2010, das mich sehr erschüttert und tief berührt hat. Spontan habe ich die Szene nachgestellt mit einem Stein als Kopf und Blumen und Zweigen als Körper. Dieses inszenierte Foto übermittelt den existentiellen Schmerz beim Tod eines Kindes.

Kirschbaumholz, diverse Trockenhölzer, Stein, Plastiktüte, Kunststofftulpe, Vinylhandschuh liegt in einem speziell angefertigten Acrylglas-behälter

30 cm x 66 cm x 30 cm (H x B x T)
signiert



1941 Warschauer Ghetto
aus dem SPIEGEL



MASEL TOV

Meine Figur Masel Tov ist ein identitätsstiftendes Symbol für Glück, Gesundheit und Erfolg.

Beide Hände sind weit nach oben geöffnet – ER „GIBT UND BRINGT" Und macht dadurch das Leben lebenswert, auch wenn es verdeckte Verletzungen an beiden Handrücken gibt. (Masel Tov ist jiddisch bzw. hebräisch.)

85 cm x 30 cm x 55 cm (H x B x T)
ca. 23 kg

Installation auf dem Boden oder Podest
Bronze
Karl Casper Guss

Jahr 2018

ADA MEE



NICHTS IST SO WIE ES AUSSIEHT

Es ist rätselhaft und das Uneindeutige und Offenbleibende zeigt sich besonders durch den dargestellten Körper – den mysteriösen Kopf mit einem geöffneten Mund. Es bleibt unscharf, ob der Mund etwas mitteilen will oder ob er nur die Zunge zeigt.

100 cm x 80 cm
Echter Fotoabzug
hinter 2 mm Acrylglas
Fuji Cristal Archiv glänzend
auf 3 mm Dibond

signiert



IT – MENSCH

Ein Gesicht, ein Kopf, ein Mensch. Alle Talente, alle Leichtigkeit, jeder Sinn, jede Lust sind hier verborgen

100 cm x 70 cm
Echter Fotoabzug
hinter 2 mm Acrylglas
Fuji Cristal Archiv glänzend
auf 3 mm Dibond

2018 / 2019

signiert

ADA
MEE



WAFFEN KÖNNEN TÖDLICH SEIN

49 cm x 17 cm x 13 cm (H x B x T)
V2A-Stahl

Eisen: 12,5 cm x 12,5 cm x 3 cm (H x B x T)
Im Eisen mit roter Schrift signiert



DAS DUNKEL GEHT DAS FENSTER IST OFFEN

Können wir nicht mehr Differenzieren
Verwechseln wir Schein und Realität?

Zeichnung auf Karton
60,5 cm x 80 cm

Jahr 2026

ADA
MEE





VIVRE

Das blaue Band symbolisiert Wasser

Als Basis meiner Arbeit habe ich einen mehrfarbig geäderten Stein ausgesucht, als Symbol der Farbigkeit und Vielschichtigkeit.

Das Blaue Wellenband symbolisiert die Seen der Umgebung und den Altrhein, dessen mäandernde Arme eine einzigartige Natur verkörpern für Pflanzen, Tiere und Erholung suchende Menschen aller Generationen.

Wohlfühlen in Vielfalt. Den Namen „VIVRE“ meiner Arbeit habe ich der Sprache des Nachbarn Frankreich entnommen. Das gleiche Wort „vivre“ bedeutet dort nicht mehr nur „leben“, sondern auch „sich des Lebens freuen“.

Bronzefigur Karl Casper Guss,
blaues Wellenband, Staubsaugerdüse, verletzte Babypuppe, Henkelelemente von einem Einkaufskorb, Puppenkleid aus Plastik

Odenwaldgranit mit Malachit-Einschlüssen.
Steht in einem Acrylglaskasten

70cm x 26cm x 18 cm (H x B x T)
ca. 10 kg

Jahr 2015

ADA
MEE

AUSTELLUNGEN (AUSWAHL)

2006 **Kunstpreis des Landkreises Alzey-Worms**

2006 Anerkennung Profis:
„UnFAIRblümt" Haus der Demokratie und Menschenrechte, Berlin

2006 Jurierte Teilnahme: **Zeitloskalender der Grünen Liga Thüringen e.V.**
Netzwerk ökologischer Bewegungen Berlin

2006 **Grafik-Kalender „Johann Kaspar Zeus", Kronach**

1996 MAROC MON AMOUR – Malerei – **Katalog zur Ausstellung Presseclub Bonn**

JURIERTE AUSSTELLUNG:

- **LAC** in LUXEMBOURG + 2000 + 2002
- **Spanien: Cadaques – Frankreich – England**
- **Fabry Museum, Hilden**
- **Begas Haus:** Museum in Heinsberg
- **„art und figura"**, der großen Kreisstadt Schwarzenberg

Projekt: Steindruck – Katalog – zur Ausstellung im **Rathaus Heilbronn und Stuttgart, Bad Cannstatt, Galerie Kunsthöfle.**

Zahlreichelreiche Katalogbeiträge und eigene Veröffentlichungen.

AUSTELLUNGEN (AUSWAHL)

2025	Die Schönheit des Daseins – **Kunstverein Wörth,** Hamburg, Wanderaus.
2024	Ausstellung **Galerie Kunsthöfle Stuttgart, Int. Biennale Hamburg** Malerei
2023 / 2022 / 2021	Hauthunger – in Toblach, Italien und **Galerie KAM Hamburg**
2021	Austria – **Biennale Vienna + Biennale Venedig + Pictures fort the human right**
2020	MINI PRINT CADAQUES – **Frauen Union Ammerland**
2020	Revolution! – Blumen im Frühling, **Galerie ART POOL VIENNA** (Wien)
2019	Ausstellung PERRON – **KUNSTPREIS der Stadt Frankenthal** (Pfalz)
2019	Einzelausstellung **Galerie Kunsthöfle Stuttgart** „PINK FARBE DER SEELE"
2018	**Jury-Haupt-Preis KunsTHaus Erkrath „Europa"**
2018	Publikumspreis, **7. Int. Biennale Hamburg**, Malerei – Umwelt im Ökologie Diskurs
2017	**Kunstpreis der „airleben" Gruppe, Leipzig** – Preisträgerin
2016	**Kunstpreis „Künstlerinnen treffen Hildegunde"**
2016	Publikumspreis, **6**. **Int. Biennale Hamburg,** Malerei Galerie Kunststätte am Michel
2015	Einzelausstellung, **Galerie Kunsthöfle, Amtsgericht Stuttgart**
2014	Heise-Kunstpreiskalender – **Novemberblatt**
2007	**Förderung durch die Landesbank Baden Württemberg.**

ADA MEE

Atelier:
Stallenkandel 9
69483 Wald-Michelbach
(Hessen)

©ADA MEE
ADAMEE@T-ONLINE.DE
+49 06207 3391
WWW.ADA-MEE.DE